

# *Conciertos 2012*

*del Conservatorio Superior de Música de Salamanca*

***Conciertos de profesores***

***Conciertos de alumnos***

***Conciertos del Casino***

***Ciclo Centro Estudios Brasileños***

***Grandes proyectos***



# Conciertos 2012

*del Conservatorio Superior de Música de Salamanca*



# **Conciertos de Profesores**

Profesores del Conservatorio Superior  
de Música de Salamanca

**LUNES 30 DE ENERO**  
**Centro de Estudios Brasileños**  
**20:30 h**

**CONCIERTO DE CONTRABAJO Y PIANO**  
**LUIS AUGUSTO DA FONSECA - contrabajo**  
**JESÚS GÓMEZ MADRIGAL - piano**

### Programa

**Heitor Villa-Lobos** : “O canto do cysne negro” y “O canto da nossa terra”

**Santino Papinelli**: “Dança nordestina” y “Modinha”

**Luis Fonseca**: “Etnia” (estreno absoluto)

I. Ibérico

II. Asiático

III. Oriental

**Radamés Gnatalli**: “Canção e Dança”

**Marlos Nobre**: “Desafio IV” Marlos Nobre

### Luis Augusto Da Fonseca

Luis Augusto da Fonseca nace en Recife (Brasil). Empieza sus estudios en el “Centro Experimental de Música - Sesc Doutor Villa Nova” en São Paulo. Sigue sus estudios en la “Escola Municipal de Música” de São Paulo, orientado por el profesor Max Ebert Filho. Se gradúa en la “Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main” (Alemania) con el internacionalmente reconocido profesor Günter Klaus. Cursa un posgrado en música antigua de Violone/ Contrabajo vienés en la “Schola Cantorum Basiliensis” en Suiza con el Prof. David Sinclair. Ha participado en varios cursos internacionales en Estados Unidos, Suiza y Alemania, con profesores como Stuart Sankey, Ludwig Streicher, Duncan McTier, Klaus Stoll. Actúa con orquestas como la “Sinfonía Cultura” (Orquesta de la Radio) de São Paulo, la “Stadththeater Giessen”, la Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo, el Ensemble Modern de Frankfurt, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Navarra - Pablo Sarasate y La Chambre Philharmonique de París, bajo la dirección de Pierre Boulez, Pinchas Steinberg, Mstislav Rostropovitsch, Semyon Bysckov y Thomas Hengelbrock. Como profesor ha impartido clases en los cursos de verano de la Fundación Magistralia, y en la actualidad es profesor en el Conservatorio Superior de Salamanca. Asimismo, desempeña el puesto de Ayuda de Solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid (orquesta titular del Teatro Real).

## Jesús Gómez Madrigal

Jesús Gómez Madrigal ha sido galardonado con el 1º Premio en el Concurso de Piano “Marisa Montiel” de Linares-Jaén, el 1º Premio en el Concurso “Musiquísimos” (organizado por RTVE) y el 1º Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara “Paper de Música” de Capellades-Catalunya con el Trío Valentia. Con esta última agrupación ha venido desarrollando posteriormente una intensa actividad concertística en los principales centros musicales del país.

Como concertista solista e intérprete de música de cámara, ha tocado en los principales auditorios del territorio español, así como también en Francia, Italia, Bélgica, EE.UU, Suiza e Israel. Ha aparecido también como solista con la Orquesta Sinfónica de Valencia, Turiae Camerata, Orquesta de la Ribera, Orquesta Ciudad de Elche y Anapolis Symphony Orchestra of Maryland. Con directores como Manuel Galduf, Sara Watkins, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio y Manuel Hernández, entre otros.

Jesús Gómez nace en Enguera-Valencia e inicia sus estudios con Gabriel Teruel y Perfecto García Chornet. Amplía posteriormente sus estudios con el profesor Luca Chiantore en la Escuela de Música “Duetto” de Valencia y con Fausto Zadra en la Academia Pianística “Robert Schumann” de Lausanne (Suiza). En 1998 completa un Graduate Performance Diploma en el Peabody Conservatory de la John Hopkins University de Baltimore (EE.UU.), con el profesor Julian Martin. Finaliza sus estudios académicos con Dimitri Bashkirov en la Escuela Superior “Reina Sofía” de Madrid. Durante este periodo disfruta de una beca concedida por la Fundación Albéniz. Su formación pasa también por las lecciones de maestros como Leon Fleisher, Murray Perahia, Rosalyn Türeck y Bruno Leonardo Gelber, entre otros.

En la actualidad ejerce la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid.

**LUNES 20 DE FEBRERO**

**Auditorio del CSMS**

**20:30 h**

**CONCIERTO DE TUBA Y PIANO**

**JESPER BOILE NIELSEN - tuba**

**CLAUDIA VIOR - piano**

## Programa

### I

**Vagn Holmboe:** Sonata para tuba y piano, op. 16

Allegro con brio

Lentamente

Vivace

**Alexandre Arutiunian:** Concierto para tuba y orquesta (1992)

Allegro moderato

Andante sostenuto

Allegro ma non troppo

### II

**Anthony Plog:** Tres miniaturas para tuba y piano (1990)

Allegro vivace

Freely-slowly

Allegro vivace

**Bruce Broughton:** Sonata para tuba y piano (1976)

Allegro moderato

Aria

Allegro leggero



## Jesper Boile Nielsen

Jesper Boile Nielsen se gradúa en el Real Conservatorio Superior de Dinamarca en 2003 bajo la dirección del profesor Jens Bjørn-Larsen.

Es miembro fundador del quinteto de metales Art of Brass Copenhagen, con el que ha ganado varios concursos internacionales de música de cámara, entre ellos el 1º premio en el Concurso Internacional de Quinteto de Metales de Narbonne (Francia, 2000). Como solista ha ganado el 3º premio en el Concurso Internacional de Tuba de Brno (República Checa, 2001) y el 2º premio en el Concurso Instrumental Internacional de Markneukirchen, (Alemania, 2004).

En el año 2003 fue solista de tuba en la Orquesta Sinfónica de Aalborg (Dinamarca), y desde el año 2004 lo es en la Orquesta Sinfónica de Galicia en La Coruña.

Durante el curso 2005-6 fue profesor de tuba en el Centro Superior de Música del País Vasco, y desde el año 2010 desarrolla su actividad docente en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

## Claudia Vior

Claudia Vior nace en Valladolid. Comienza sus estudios musicales de piano y violín en el Conservatorio de esta ciudad, finalizando el Grado Profesional con Premio de Honor. Continúa sus estudios superiores de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Oviedo, concluyendo asimismo con las máximas calificaciones. Paralelamente, obtiene la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid y es miembro de la sección de violines de la “Orquesta de cámara de San Benito” de esta misma ciudad durante diez años.

Es seleccionada por la Junta de Castilla y León para el Programa de “Jóvenes en concierto”, participando en la grabación de dos CDs.

Becada por la AECI del Ministerio de Asuntos Exteriores, realiza estudios de Postgrado en el Conservatorio de Ámsterdam.

Ha participado en conciertos como solista con varias orquestas, en diversas formaciones camerísticas y como pianista colaboradora de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. También ha sido pianista acompañante de diversos cursos en España e Inglaterra.

En la actualidad es pianista acompañante de las Cátedras de trompeta, trompa, tuba y saxofón del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

**LUNES 27 DE FEBRERO**

**Auditorio del CSMS**

**20:30 h**

**RECITAL DE PIANO  
BERNADETTA RAATZ**

**Programa**

**I**

**S. Prokofiev:** Sonata n° 1 op. 1

**C. Debussy:** Images (1er libro)

Reflets dans l'eau

Hommage à Rameau

Mouvement

**F. Liszt:** Rapsodia húngara n°15

**II**

**M. Moussorgsky:** Cuadros de una exposición

Promenade

Gnomus

Promenade

Il vecchio castello

Promenade

Les Tuileries (Disputes d'enfants après jeux)

Bydło

Promenade

Baile de los polluelos

Samuel Goldenberg und Schmuyle

Promenade

Limoges. Le marché (La grande nouvelle)

Catacombae (Sepulcrum romanum)

Cum mortuis in lingua mortua

Baba-Yaga

La puerta de los Héroes (en la ciudad imperial de Kiev)



## Bernadetta Raatz

Bernadetta Raatz nace en Koszalin (Polonia). A los seis años comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música „Gra yna Bacewicz” de su ciudad, obteniendo el Diploma en 2001 con la máxima puntuación y Mención de Honor.

En 2006 termina los estudios superiores de Música en la Academia Superior „Stanisław Moniuszko” de Gdansk con las máximas calificaciones y Mención de Honor en calidad de alumna de Bogdan Kułakowski y del concertista italiano Brenno Ambrosini.

Ha trabajado con Profesores como Katarzyna Popowa-Zydro en Polonia, Jean Paul Sevilla en Francia, Naum Grubert en Holanda y Joaquín Soriano en España.

Ganadora del Primer Premio por unanimidad en el Concurso de Piano “Antón García Abril” de Teruel en 2008, ha obtenido Segundos Premios (siendo en ambos casos declarado desierto el primero) en los Concursos Internacionales de Piano “Ciutat de Manresa”(2007) y „Ciutat de Carlet”(2003). En este último concurso ha sido galardonada, además, con Premio a la mejor interpretación de Música Española. En 2002 ha obtenido el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano „Musical de France” de París. Asimismo, ha sido premiada en el Concurso Internacional de Música de Cámara en el 2000 de Przemy 1 (Polonia) y en el Concurso Regional de Białogard (Polonia), en el cual ha ganado el segundo premio en 1992.

Ha tocado en recital, en apariciones como solista con orquesta (Filarmónica de Koszalin, Orquesta Filarmónica Báltica de Gdansk, Orquesta de la Universidad de Valencia) y en concierto como miembro de agrupaciones de cámara en Polonia, Francia, España, Suecia, Holanda y Alemania. Desde 2003 colabora asiduamente con el Cuarteto Duhbe de Madrid, el violonchelista José Enrique Bouché y la violinista polaca Agata Raatz. Ha sido profesora asistente en el Seminario de Perfeccionamiento Pianístico de Ávila y en el Curso de Perfeccionamiento Pianístico de la Universidad de Valencia durante los cursos 2003 a 2006.

Es profesora de piano del Curso de Perfeccionamiento Pianístico “Bell’Arte Piano” de Sigüenza y Presidenta de Bell’Arte Europa International Cultural Society.

**LUNES 2 DE ABRIL**

**Auditorio del CSMS**

**20:30 h**

**MÚSICA DE CÁMARA**

**ALDO MATA - violonchelo**

**GUILLERMO SALCEDO - fagot**

## Programa

### I

“Los Gustos Reunidos” Música para Chelo, fagot y continuo en Francia e Italia (Obras de Couperin, Marais, Barriere, Gabrielli, Geminiani y Vivaldi).

## Guillermo Salcedo

Este fagotista (Pamplona, 1980) compagina su labor docente en el Conservatorio Superior de Salamanca con múltiples actuaciones como solista y en colaboración con el quinteto de viento Miró Ensemble. Formado principalmente en Alemania, en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” (Berlín) junto al Prof. Klaus Thunemann, pasa sus dos últimos años de estudio en las filas de la Orquesta Filarmónica de Berlín como academista. Desde los 16 años participa en la Joven Orquesta de la Comunidad Europea (EUYO) y en la Joven Orquesta Gustav Mahler y, posteriormente, con otras formaciones tan reconocidas como la City of Birmingham Symphony Orchestra, Mahler Chamber Orquester, Deutsche Kammer Philharmonie Bremen, Orquesta Sinfónica de Galicia y Sinfónica Toscanini de Roma, entre otras. Todo ello le ha permitido trabajar bajo la batuta de reconocidos directores como Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim y Pierre Boulez.

En 1996 Guillermo Salcedo debuta como solista acompañado por el Conjunto Vagui Concenti, en Pamplona, con gran éxito de crítica y público. Posteriormente se suceden otras actuaciones como solista con la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, con Sinfonietta Köln (Alemania), con la Orquesta de RTVE, con la Orquesta Sinfónica de Bogotá o con la Orquesta Sinfónica del Vallés, dirigido por Josep Caballé, Suntaro Sato, Cornelius Frowein, Álvaro Albiach y Javier Castro entre otros. Por otra parte, ha recibido varios premios, tanto nacionales como internacionales, entre los que cabe destacar el Primer Premio galardonado en el 59º certamen del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 2003, el Primer Premio en la 50ª edición del Internationaler Musikwettbewerb de la ARD de Múnich (2001), con Miró Ensemble y, en la especialidad de fagot, la mención de Preisträger del mismo concurso en el siguiente certamen

LUNES 16 DE ABRIL

Auditorio del CSMS

20:30 h

RECITAL DE VIOLONCELLO Y PIANO

PATRÍN GARCÍA-BARREDO - piano

ÁNGEL LUIS QUINTANA - violoncello

Programa

I

**Schubert:** Dos impromptus para piano D 899

Allegro

Allegretto

**Schumann:** Märchenbilder para violoncello y piano op.113

Nicht schnell

Lebhaft

Rasch

Langsam, mit melancholischem Ausdruck

II

**Scriabin:** Ocho preludios para piano op.11

Vivace

Allegretto

Vivo

Lento

Andante cantabile

Allegro

Andante

Presto

**Brahms:** Sonata para violoncello y piano op.99

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro passionato

Allegro molto

**LUNES 7 DE MAYO**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

**RECITAL DE PIANO**  
**MIRIAM GÓMEZ MORÁN - piano**

## Programa

### I

**J.S. Bach:** Preludio y fuga XVI en sol menor BWV 861  
(Clave bien temperado I)

**F.J. Haydn:** Sonata en si menor Hob. XVI: 32  
Allegro moderato  
Menuet – Trio  
Finale. Presto

**José Luis Turina:** Amb “P” de Pau (1986)

**José Luis Turina:** Homenaje a Isaac Albéniz (III. Salamanca)\* (2010)

### II

**Scriabin:** Vals op. 38

**Chopin:** Scherzo op. 39 en do# menor

**Liszt:** Rapsodia húngara nº 3

**Liszt:** Rapsodia húngara nº 2

\* Estreno absoluto

## Miriam Gómez Morán

*Alan Walker, autor de la célebre biografía de Liszt en tres volúmenes y gran especialista en el músico húngaro, ha dicho de ella: “Me quedé profundamente impresionado por su recital con obras de Liszt. Su ejecución de las Variaciones “Weinen, Klagen” fue un tour de force, mientras que su interpretación del formidable “Valle de Obermann” fue la mejor que yo haya escuchado jamás. No era sólo una cuestión de técnica, que ella posee en abundancia. Uno se daba cuenta de que una verdadera artista estaba presidiendo al teclado.”*

Nacida en Madrid, Miriam Gómez-Morán comienza sus estudios de piano a los 11 años en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde obtiene su Título de Profesor Superior de Piano en 1994, teniendo como profesores a Carmen Deleito, Manuel Carra y José Luis Turina. Durante este período recibe con frecuencia consejos de Josep Colom. En 1992 se traslada a Budapest (Hungría), donde realiza un posgrado de cuatro años en la Academia de Música “Liszt Ferenc” bajo la dirección de Ferenc Rados. Otros profesores suyos durante este tiempo fueron Károly Botvay y Kornél Zempléni. Entre 1998 y 2000 realiza estudios de clave y fortepiano en la Musikhochschule de Freiburg (Alemania) con Robert Hill y Michael Behringer, así como de piano con Tibor Szász. Asimismo, recibe consejos del clavecinista Vital Julian Frey. Obtiene los títulos de Musiklehrer (2000) y de Künstlerische Ausbildung (2002) en la especialidad de Instrumentos Históricos de Teclado.

Galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales, Miriam Gómez-Morán mantiene desde los doce años una creciente actividad concertística con actuaciones en diversos países europeos y en Norteamérica como intérprete de piano, fortepiano y clave. Además de sus apariciones como solista en recital y con orquesta, realiza frecuentemente conciertos como componente de grupos de cámara y de música contemporánea. Forma dúo habitual con Javier Bonet (trompa) y con José Felipe Díaz (Dúo Prometheus, piano a cuatro manos). Es miembro fundador del Trío “Auf dem Strom” y del Ensemble Dreisam.

Ha realizado estrenos de compositores como Rogelio Groba, César Camarero, Vicente Roncero, Icli Zitella y Alejandro Trapero.

Su producción discográfica ha aparecido en los sellos VERSO y ARSIS, entre otros. Cabe destacar el CD “Liszt: Piano Works” (VRS 2014) y los grabados junto a Javier Bonet: Tableau Musical (ARSIS 4191), Sonatas para fortepiano y trompa natural (ARSIS 4211) y Romances pour le cor (en preparación para ARSIS). Todos ellos han sido acogidos con grandes elogios por la crítica. También ha participado, junto a otros cinco pianistas españoles, en el registro de la Integral de las Sonatas para piano de Mozart, promovido por la Universidad Autónoma de Madrid. Además, ha grabado en varias ocasiones para radio y televisión en diversos países.

Es autora de varios artículos sobre música en revistas especializadas y es invitada a impartir clases magistrales con regularidad. Desde el año 2000 es catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

**MIÉRCOLES 9 DE MAYO**

**Convento de las Claras**

**20:30 h**

**MÚSICA DE CÁMARA**

**EMILIANO RODOLFI – oboe, flauta de pico y traverso**

**GUILLERMO SALCEDO – fagot**

**KAROLINA MICHALSKA - violín**

**RUTH ROBLES – viola de gamba**

**CARMEN LEONI – clave**

**Programa**

**Jan Dismas Zelenka:** Sonata III en si bemol mayor (oboe, violín, fagot y continuo)

Adagio

Allegro largo

Tempo giusto

**Georg Philipp Telemann Essercizii Musici:** Trio V en la menor TWV 42: a4 (flauta de pico, violín y continuo)

Largo

Vivace

Affettuoso

Allegro

**Antonio Vivaldi:** Sonata a due in la minore RV 86 (flauta de pico, fagot y continuo)

Largo

Allegro

Largo

Allegro molto

**Georg Philipp Telemann:** Quatuors Parisiens - concierto en Re mayor TWV 43 : D1 (traverso, violín, viola da gamba y continuo)

Allegro

Affettuoso

Vivace

**Antonio Vivaldi:** Concerto da camera in fa maggiore RV 100 (flauta de pico, violín, fagot y continuo)

Allegro

Adagio

Allegro

## Emiliano Rodolfi

Nace en Chiavari (Italia) en 1975. Tras cursar flauta de pico y oboe se consagra al estudio del oboe barroco bajo la tutela de Paolo Grazzi, asistiendo paralelamente a clases magistrales de Alfredo Bernardini y Sigiswald Kuijken. Colabora con diversos grupos y orquestas barrocas como Zefiro, Freiburger Barockorchester, La Petite Bande, Il Giardino Armonico, Europa Galante, Accademia Bizantina, Concerto Italiano, Les Talens Lyriques, etc. Con el grupo Rossi Piceno obtuvo el segundo premio en el Concurso de Música Antigua de Brujas 2003 y el Concurso «Bonporti» 2004 de Rovereto. Ha realizado numerosas grabaciones discográficas para Sony, Archiv, Decca, Deutsche Harmonia Mundi, Teldec, Accent, Chandos, Opus 111, Astrée, Glossa, etc.

## Guillermo Salcedo

Este fagotista (Pamplona, 1980) compagina su labor docente en el Conservatorio Superior de Salamanca con múltiples actuaciones como solista y en colaboración con el quinteto de viento Miró Ensemble. Formado principalmente en Alemania, en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” (Berlín) junto al Prof. Klaus Thunemann, pasa sus dos últimos años de estudio en las filas de la Orquesta Filarmónica de Berlín como academista. Desde los 16 años participa en la Joven Orquesta de la Comunidad Europea (EUYO) y en la Joven Orquesta Gustav Mahler y, posteriormente, con otras formaciones tan reconocidas como la City of Birmingham Symphony Orchestra, Mahler Chamber Orchester, Deutsche Kammer Philharmonie Bremen, Orquesta Sinfónica de Galicia y Sinfónica Toscanini de Roma, entre otras. Todo ello le ha permitido trabajar bajo la batuta de reconocidos directores como Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim y Pierre Boulez.

En 1996 Guillermo Salcedo debuta como solista acompañado por el Conjunto Vagui Concerti, en Pamplona, con gran éxito de crítica y público. Posteriormente se suceden otras actuaciones como solista con la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, con Sinfonietta Köln (Alemania), con la Orquesta de RTVE, con la Orquesta Sinfónica de Bogotá o con la Orquesta Sinfónica del Vallés, dirigido por Josep Caballé, Suntaro Sato, Cornelius Frowein, Álvaro Albiach y Javier Castro entre otros. Por otra parte, ha recibido varios premios, tanto nacionales como internacionales, entre los que cabe destacar el Primer Premio galardonado en el 59º certamen del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 2003, el Primer Premio en la 50ª edición del Internationaler Musikwettbewerb de la ARD de Múnich (2001), con Miró Ensemble y, en la especialidad de fagot, la mención de Preisträger del mismo concurso en el siguiente certamen.



## **Karolina Michalska**

Nace en Poznan (Polonia), donde en los años 1999-2004 realiza sus estudios de violín en la Academia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego en la clase de Marcin Baranowski, donde se especializa en pedagogía del violín.

Posteriormente completa sus estudios de en Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid en la clase de Rainer Schmidt. Ha participado en clases magistrales con Silvia Marcovici, Zakhar Bron, Pavel Vernikov, Mauricio Fuks, José Luis García Asensio, Keiko Wataya, sir Walter Levin y Peter Frankl.

Formando parte del duo con piano Dumka, ha ofrecido recitales a lo largo de la geografía española.

Ha participado en 2005 en el Encuentro de Música de Santander como solista y en grupos de cámara.

Desde el año 2010 es profesora de violín en el Curso Internacional de Música Pontedeume.

## **Ruth Robles**

Comienza sus estudios en Sevilla con el profesor Ventura Rico. Becada por La Junta de Andalucía, realiza sus estudios superiores en el C.N.S.M de Lyon (Conservatoire Nationale Supérieure de Musique) (Francia), con Marianne Muller, donde obtiene la licenciatura de Viola Da Gamba. Asiste un cuatrimestre a la ESMUC (Barcelona) con una beca Erasmus concedida por la Comunidad Europea donde recibe clases de Jordi Savall y Sophie Watillon.

Ha recibido clase de los más prestigiosos profesores nacionales e internacionales, como Pere Ros, Itziar Atuxta, Rainer Zipperling, Wieland Kuijken, o Sara Cunningham.

Ha colaborado y participado junto a numerosos grupos de cámara, coros y orquestas que le han llevado a tocar en el Ciclo de Conciertos de la Caja San Fernando, la Fundación El Monte, Circuito Andaluz de Música, Festival de Teatro de Ciudad Rodrigo, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Bogotá, Ciclo de Música y Teatro en los Reales Sitios, Muestra de Música Antigua “Castillo de Aracena”, Encuentros de música Sacra Aveiro, Ciclo de Música Sacra de Badajoz, Ciclo de Conciertos de la Catedral de Segovia, Ciclo Los Siglos de Oro, bajo la dirección de Jos Van Immerlsen, Roberto Gini, Rinaldo Alessandrinni, Lluís Villamajó, Andrés Cea, Bernardo G. Bernalt y López Cobos.

## Carmen Leoni

Carmen Leoni comienza sus estudios de clavicémbalo a los 11 años con E. Smith . En 1989 obtiene su diploma de órgano en el Conservatorio “Dall’Abaco” de Verona con U. Forni. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con G. Uriol y, a continuación, en el Koninklijk Conservatorium de Den Haag (Holanda), recibiendo clases de J. Ogg y T. Koopman (clavicémbalo) y S. Hoogland (fortepiano), diplomándose en Clavicembalo Solista. También ha recibido clases de S. Ross, N. Harnoncourt, P. Hantaï, R. Clemencic. R. Alessandrini y W. Jansen.

Su actividad concertística cuenta con producciones y colaboraciones por toda Europa, con distintas orquestas barrocas y agrupaciones de música de cámara entre otras La Petite Bande de S. Kuijken, Amsterdam Baroque Orchestra (T. Koopman), La Risoluzione Amsterdam (J. Ogg), Concerto Armonico Budapest (M. Spányi), Nederland Kammerkoor (T. Hengelbrock, F. Bruggen), I Barocchisti (D. Fasolis), Orquesta Barroca de La Universidad de Salamanca ( P. Valetti, P. Gandia) y Delitiae Musicae (M. Longhini).

Ha tocado también en dúo con solistas como J. Ogg , M. van Egmond, M. Gatti, P. Grazi e E. Rodolfi. Ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Österreich y las casas discográficas Emergo, Naxos, Stradivarius, Tactus, Hungaroton y Bongiovanni.

Desde 2001 a 2007 ha sido Profesora en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio de Verona, y ha impartido cursos de perfeccionamiento y masterclass en Finlandia, Polonia e Italia (en el ámbito del proyecto comunitario Erasmus). Desde el 2009 es profesora de bajo continuo en el Conservatorio Superior de Salamanca.

**VIERNES 11 DE MAYO**  
**Convento de las Claras**  
**20:30 h**

**RECITAL DE CLAVE**  
**CARMEN LEONI - clave**

## Programa

### Homenaje a Gustav Leonhardt

**Louis Couperin (c.1621-61):** Suite en la menor

Prélude à l'imitation de Mr. Froberger

Allemande

Courant

Sarabande

La Piémontoise

**Johann Jakob Froberger (1616-67):** Suite en do mayor

Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestà  
di Ferdinando IV Rè de Romani

Gigue

Courante

Sarabande

**Johann Sebastian S. Bach (1685-1750):** Prelude, fugue et allegro Bwv 998

**A. Forqueray (1672 - 1745):** 5° suite

La Rameau

La Guignon

La Montigni

La Sylva

Jupiter

**Henry Purcell (1659-95):**

A Ground in Gamut

Ground en do menor, ( también atribuido a William Croft)

## Carmen Leoni

Carmen Leoni comienza sus estudios de clavicémbalo a los 11 años con E. Smith . En 1989 obtiene su diploma de órgano en el Conservatorio “Dall’Abaco” de Verona con U. Furni. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con G. Uriol y, a continuación, en el Koninklijk Conservatorium de Den Haag (Holanda), recibiendo clases de J. Ogg y T. Koopman (clavicémbalo) y S. Hoogland (fortepiano), diplomándose en Clavicembalo Solista. También ha recibido clases de S. Ross, N. Harnoncourt, P. Hantaï, R. Clemencic, R. Alessandrini y W. Jansen.

Su actividad concertística cuenta con producciones y colaboraciones por toda Europa, con distintas orquestas barrocas y agrupaciones de música de cámara entre otras La Petite Bande de S. Kuijken, Amsterdam Baroque Orchestra (T. Koopman), La Risoluzione Amsterdam (J. Ogg), Concerto Armonico Budapest (M. Spányi), Nederland Kammerkoor (T. Hengelbrock, F. Bruggen), I Barocchisti (D. Fasolis), Orquesta Barroca de La Universidad de Salamanca ( P. Valetti, P. Gandia) y Delitiae Musicae (M. Longhini).

Ha tocado también en dúo con solistas como J. Ogg , M. van Egmond, M. Gatti, P. Grazi e E. Rodolfi. Ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Österreich y las casas discográficas Emergo, Naxos, Stradivarius, Tactus, Hungaroton y Bongiovanni.

Desde 2001 a 2007 ha sido Profesora en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio de Verona, y ha impartido cursos de perfeccionamiento y masterclass en Finlandia, Polonia e Italia (en el ámbito del proyecto comunitario Erasmas). Desde el 2009 es profesora de bajo continuo en el Conservatorio Superior de Salamanca.

**LUNES 14 DE MAYO**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

**MÚSICA DE CÁMARA**  
**KATRINA PERMAN – flauta**  
**M<sup>a</sup> JOSÉ GARCÍA – piano**

## Programa

### I

**Poulenc:** Sonata  
**Fauré:** Fantasie  
**Martin:** Ballade

### II

**Prokofiev:** Sonata  
Moderato  
Scherzo. Presto  
Andante  
Allegro con brio

## Katrina Perman

Katrina Penman nace en Londres en 1982. Es becada por el Royal College of Music de Londres, donde estudia la carrera con Jaime Martín de 2001 a 2005. Continúa sus estudios de posgrado en la Accademia di Santa Cecilia en Roma y en la Accademia del Teatro alla Scala en Milán, donde es flauta solista de la Orchestra dell'Accademia (2007 - 2008). Colabora en repetidas ocasiones con orquestas como la Orchestra del Teatro alla Scala (Milán), Accademia di Santa Cecilia (Roma), Orchestra Sinfónica G. Verdi (Milán), Filarmonica Toscanini (Parma), Orchestra Sinfónica di Pescara, Teatro di Como, Opera Oggi (Roma), Symphonica d'Italia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Como solista, ha actuado en salas como el Teatro Filodrammatici de Milán, St. Martin in the Fields de Londres, y en las Universidades de Valladolid, Soria y Burgos. Ha sido premiada en concursos en Inglaterra y Italia, y en el Certamen 'Arte Joven' de la Junta de Castilla y León (categoría Solista, 2009). Vive en Valladolid desde 2008, donde es profesora en la Escuela de música 'Modulando'.

## M<sup>a</sup> José García López

M<sup>a</sup> José García López nace en Santa Cruz de Tenerife ciudad en la que inicia sus estudios musicales. Posteriormente continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde finaliza los estudios Superiores de Piano bajo la dirección de Guillermo González y Santiago Mayor.

Su inquietud por el perfeccionamiento instrumental la lleva a tomar contacto con grandes especialistas: Ramón Coll, Alexandre Kelly, Ronald Farren-Price, Elena Kushnietsova...Becada por el Cabildo Insular de Tenerife, se traslada a Hungría en 1992 para ampliar su formación en la Academia "Ferenc Liszt" de Budapest, donde realiza estudios de Post graduado de Piano y Música de Cámara con R czey Ferenc, Várjon Dénes y Devich János, así como de Ritmo y Solfeo Kodály con Mónika González. Posteriormente prosigue su formación en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, donde recibe clases de piano impartidas por Josep M<sup>a</sup> Colom y asiste a numerosos cursos y seminarios con Charles Rosen, Ferenc Rados, Luca Chiantore, Paul Roberts...

Debido a su interés por la Pedagogía Musical y Pianística, realiza Cursos Especializados con Rita Wagner, Violeta Hemsy de Gainza, Sofía López-Ibort, Fernando Palacios, Polo Vallejo...Desde este momento la docencia se convierte en su objetivo primordial.

Ha ofrecido recitales en diversas ciudades de España, Hungría e Italia como solista y como miembro de numerosas agrupaciones camerísticas y orquestales. Ha colaborado como pianista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, de la Orquesta Sinfónica Odón Alonso ciudad de León y de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid con los directores Enrique Sempere, Dorel Murgu, Ernest Martínez Izquierdo, José Luis Temes y Alejandro Posada. Ha sido pianista de Cursos y Masterclasses impartidos por prestigiosos flautistas como Emanuel Pahud, Robert Winn, Janos Bálint, Magdalena Martínez...y del fagotista Marco Postinguel.

En la actualidad es profesora de repertorio con piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

**MIÉRCOLES 16 DE MAYO**

**Auditorio del CSMS**

**20:30 h**

**RECITAL DE CANTO Y PIANO**  
**M<sup>a</sup> ÁNGELES TRIANA - soprano**  
**JAVIER SAN MIGUEL - piano**

## Programa

### 150 aniversario del nacimiento de Debussy

#### I

#### **Mémoires de jeunesse**

Nuit d'étoiles (Th. De Banville)  
Beau soir (P. Bourget)  
Fleur des Blés (A. Girod)  
Mandoline (P. Verlaine)  
La Belle au Bois dormant (V. Hyspa)  
Voici que le Printemps (P. Bourget)  
Paysage sentimental (P. Bourget)

#### II

#### **Trois chansons de Bilitis (P. Louys)**

La Flûte de Pan  
La Chevelure  
Le Tombeau des Naiades

#### **Ariettes oubliées (P. Verlaine)**

C'est l'extase  
Il pleure dans mon cœur  
L'Ombre des arbres  
Chevaux de Bois  
Aquarelles  
Green  
Spleen



## M<sup>a</sup> Ángeles Triana

Nace en Burgos, ciudad en la que inicia sus estudios musicales de piano, violín y canto. Continuará en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Posteriormente se traslada a Suiza para proseguir sus estudios de Canto con Rosemarie Meister, y en el Conservatorio de Neuchâtel obtiene los títulos Profesional y Superior de canto bajo la supervisión de Kurt Widmer y Gabriel Bacquier.

Continuó su formación recibiendo los consejos de personalidades como Hugues Cuenod, Ileana Cotrubas y Victoria de los Ángeles.

Ha desarrollado una extensa actividad docente como profesora de canto en Suiza y en España, donde ha sido profesora de Canto por oposición en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y desde el año 1996 ocupa la cátedra de canto en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Ha impartido clases magistrales en diversas ciudades de Italia, Bélgica y España.

Su actividad interpretativa ha sido cuidada con detalle, dedicando especial atención al mundo del recital. Ha ofrecido conciertos tanto con orquesta como en recital en diferentes ciudades de Suiza, Italia, Francia, Portugal y España.

## Javier San Miguel

Realiza sus primeros estudios de piano en Burgos continuándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Madrid con María Ángeles Rentería. Amplía su formación con el pianista Ricardo Requejo y posteriormente en el Conservatorio de Neuchâtel (Suiza), bajo la dirección del maestro Olivier Sörensen.

Es aquí donde comienza su asidua colaboración con el mundo del canto, ofreciendo recitales en diferentes ciudades de Suiza y realizando una grabación para la Radio Suisse Romande. Desde entonces ha colaborado en las clases de cantantes como Rosemarie Meister, Juliette Bise Jeanne Roth, Carmen Casellas, Lucía Simón, Belén Genicio, María Ángeles Triana, Ileana Cotrubas y Victoria de los Ángeles entre otras.

Desde 1992 ha sido pianista acompañante por oposición del Conservatorio Superior de Zaragoza, y posteriormente, del Conservatorio Superior de Salamanca, centro éste del que ha sido director y donde actualmente desarrolla su actividad docente.

Su especialización y conocimiento del repertorio de canto le ha llevado a trabajar en diversos campos relacionados con él, siendo responsable de la formación de jóvenes valores del mundo de la lírica y de pianistas dedicados a este repertorio, impartiendo clases magistrales en Madrid, Córdoba, Zaragoza, Santander, Leuven, Weimar, así como colaborador y asesor de revistas especializadas y como acompañante habitual en recitales de canto.

Ambos intérpretes en su labor pedagógica, han puesto en marcha el Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Música de Salamanca con el montaje y puesta en escena de títulos como L'Elisir d'amore, Schauspieldirektor, Wiener Blut, La Traviata, Don Pasquale, Sonnambula, Suor Angelica, La Fille du Régiment y Le nozze di Figaro.

# **Conciertos de Alumnos**

Alumnos del Conservatorio Superior  
de Música de Salamanca

**MARTES 24 DE ENERO**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

**RECITAL DE PERCUSIÓN**  
**DANIEL BOLADO**  
**PABLO REYES**  
**DAVID DAPENA**  
**ÓSCAR MARTÍN**

**Programa**

**Weiner:** Home-made para vibráfono  
**DANIEL BOLADO**

**Maslanka:** My Lady White  
**PABLO REYES**

**Smadbeck:** Rhythm song  
**DAVID DAPENA**

**Spyback:** Four pieces four vibraphone  
**PABLO REYES**

**Xenakis:** Rebounds parte B  
**OSCAR MARTÍN**

**Kopetzki:** Canned Heat  
**PABLO REYES**

**LUNES 13 DE FEBRERO**  
**Parroquia del Carmen**  
**20:00 h**

**GRUPO DE TROMPETAS**  
**ROBERTO BODÍ (profesor)**  
**ENRIQUE CARDAMA**  
**ALFONSO GÓMEZ**  
**RUBÉN GUADILLA**  
**BORJA OLIVEIRA**  
**BRUNO SANTOS**

## Programa

### I

**Snell:** Fanfare for “Gaucho”

**Purcell/arr. Haas:** Sonate

**Britten:** Fanfare for St. Edmundsbury

**Reynolds:** Music for five trumpets

### II

**Ewazen:** Concert fanfare

**Plog:** Fanfare for two trumpets

**Armitage:** Jazzination

Let's all Take it Easy

Complainig Blues

Sweet and Mellow

**Horton:** Suite for six trumpets

**MARTES 14 DE FEBRERO**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

**RECITAL DE ÓRGANO**  
**IGNACIO PRIETO BERMEJO - órgano**  
**JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN - órgano**  
**SAMUEL PEDRO MAÍLLO DE PABLO - órgano**

**Programa**

**J.S. Bach:** Toccata en re (“Dórica”) BWV 538

**IGNACIO PRIETO BERMEJO - órgano**

**J.S. Bach:** Sonata en trío nº 3 en re menor BWV 527

Andante

Adagio e dolce

Vivace

**JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN - órgano**

**Dietrich Buxtehude:** Praeludium en sol menor BuxWV 148

**J.S. Bach:** “Dies sind die heiligen zehn Gebot” BWV 678

**J.S. Bach:** Passacaglia et thema fugatum BWV 582

**SAMUEL PEDRO MAÍLLO DE PABLO - órgano**

**MARTES 28 DE FEBRERO**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

**RECITAL DE PIANO**  
**ÁNGEL LAGUNA – piano**

## Programa

I

**Albéniz:** Corpus Christi en Sevilla

**J.S. Bach:** Preludio y fuga en fa sostenido menor BWV 883

**Franck:** Preludio, coral y fuga

II

**Schubert:** Sonata en do menor D.958

Allegro

Adagio

Menuetto

Allegro

**MARTES 3 DE ABRIL**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

**RECITAL DE PIANO**

## Programa

I

**Mozart:** Sonata KV 330 en Do Mayor

**Debussy:** La niña de los cabellos de lino

**Debussy:** Las colinas de Anacapri

**Liszt:** Soneto 104 del Petrarca ( 2º Año de Peregrinaje)

**Liszt:** Estudio Trascendental nº 10 en fa menor.

**LAURA MERCEDES SÁNCHEZ GIL** - piano

## II

**Haydn:** Sonata en Mi M. Hob. XVI / 22

Allegro moderato

Andante

Finale – Tempo di Menuet

**Schumann:** Nachtstücke op. 23

**Granados:** Epílogo (Serenata del espectro) (de Goyescas)

**HELENA SOBRINO OBEID** - piano

**MIÉRCOLES 4 DE ABRIL**

**Auditorio del CSMS**

**20:30 h**

**MÚSICA DE CÁMARA**

## Programa

### I

**Beethoven:** Trío op. 1 nº 2

Adagio – Allegro vivace

Largo con Espressione

Scherzo: Allegro

Finale: Presto

**CLARA ALONSO TOFÉ** - violín

**DANIEL GUTIÉRREZ** - violonchelo

**GERMÁN BARRIO GARCÍA** - piano



## II

**Beethoven:** Trío op. 11

Allegro con brio

Adagio

Thema: Pria ch'io l'impegno

**GEMA JURADO** - violín

**ELEANOR SWITHINBANK** - violonchelo

**FRANCISCO JAVIER GORRINDO** – piano

**MARTES 17 DE ABRIL**

**Auditorio del CSMS**

**20:30 h**

## RECITAL DE PIANO

### Programa

#### I

**Scriabin:** Estudio op. 2 nº 1

**Haydn:** Sonata en La M

**ALFONSO GONZÁLEZ** - piano

#### II

**Haydn:** Sonata en mi m

**Beethoven:** Sonata op. 53 en Do Mayor “Waldstein”

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto

Rondo. Allegretto moderato

**DARÍO META** – piano

**MIÉRCOLES 18 DE ABRIL**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

**RECITAL DE CANTO  
Y DE  
MÚSICA DE CÁMARA**

**Programa**

I

**Brahms:** Vier Gesänge, Op. 70

Im Garten am Seegestade

Lerchensgesang

Serenade

Abendregen

**Poulenc:** “La courte paille” (7 chansons de Maurice Carême)

Le sommeil

Quelle aventure!

La reine de coeur

Ba, be, bi, bo, bu

Les anges musiciens

Le carafon

Lune d'Avril

**LETICIA GONZÁLEZ** - soprano

**GERMÁN BARRIO GARCÍA** - piano

II

Por determinar

Cuarteto de trombones:

**JAVIER BARDÓN CANCHO**

**ANDREA DEL RÍO TORRES**

**CARLOS DE LA FUENTE LUCAS-TORRES**

**FERNANDO ESCRIBANO LUCAS-TORRES**

**MARTES 24 DE ABRIL**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

**RECITAL DE PIANO**  
**RUBÉN CASTELLÓ – piano**

## Programa

**R. Castelló:** Reminiscencias

**Albéniz:** Málaga (Suite Iberia IV)

**Beethoven:** Sonata Op. 101, en La M

Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung

Lebhaft. Marschmassig

Langsam und sehnsuchtsvoll

Geschwind, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit

**Brahms:** Fantasías op.116

Capriccio

Intermezzo

Capriccio

**Chopin:** Balada nº1 sol m op.23

**Scriabin:** Sonata nº4, Op.30

Andante

Prestissimo volando

**Liszt:** Vals Mephisto nº1 S.514

**MARTES 27 DE ABRIL**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

**RECITAL DE PIANO**  
**Y**  
**MÚSICA DE CÁMARA**

**Programa**

**I**

**Debussy:** Los pasos sobre la nieve (1er. libro)

**Beethoven:** Sonata op. 2 n°1

**Scriabin:** Dos poemas para piano op. 32

**Debussy:** La catedral sumergida (1er. libro)

**DAVID CENTENERA MORATE** – piano

**II**

**Khachaturian:** Trío

**FRANCISCA BLAYA NAVARRO** – clarinete

**GONZALO APARICIO CORDÓN** – violín

**DAVID CENTENERA MORATE** – piano

**LUNES 30 DE ABRIL**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

**MÚSICA DE CÁMARA**  
**Cuarteto de guitarras**  
**JOSH SHIRES**  
**PATRICK PENNDORF**  
**DIEGO GONÇALVES**  
**ANDREW TAYLOR**

## Programa

**Bellinati:** Baião de Gude

**Tacuchian:** Imagem Carioca

**Stephen Goss:** Under Milk Wood Variations

First Voice

Mr Mog Edwards and Miss Myfanwy Price

Lord Cut-Glass

Captain Cat and Rosie Probert

Mrs. Dai Bread Two

Mr. Waldo

**Federico Moreno Torroba:** Estampas

Bailando un Fandango Charro

Remanso

La Siega

Fiesta en el Pueblo

**MARTES 15 DE MAYO**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

**RECITAL DE CANTO Y PIANO**

**Programa**

I

**Schubert:** Gretchen am Spinnrade

**Verdi:** Sul fil d'un soffio etesio (Falstaff)

**Puccini:** Sigonre, ascolta! (Turandot)

**Donizetti:** So anch'io la virtù magica (Don Pasquale)

**SOFÍA PINTOR** - soprano

**MARTINA LENTON** - piano

II

**Strauss:** selección de Lieder

Die Nacht

Hat gesagt bleibt's nich dabei

Ach weh mir unglückhaftem Mann

Ständchen

**SOFÍA PINTOR** - soprano

**HARA ALONSO** - piano

**VIERNES 18 DE MAYO**

**Convento de las Claras**

**20:30 h**

**RECITAL DE CLAVE**

**ÁNGELA ALMARAZ - flauta**

**IRIA IGLESIAS - flauta**

**MARINA CRUZ - oboe**

**VALERIO LATARTARA - violín**

**LAURA MAROTE - violín**

**SERGIO SUÁREZ - violín**

**ÁLVARO LORENZO - violín**

**CLARA PUEBLA - viola**

**MACARENA SÁNCHEZ - violoncello**

**LORENA MARTÍN - contrabajo**

**SAMUEL MAÍLLO DE PABLO - clave**

**SUSANA CALVO - clave**

**VANESSA SILLA - clave**

## Programa

### **Georg Philipp Telemann: Tafelmusik**

Trío para 2 violines y continuo en Mi bemol Mayor

Affettuoso

Vivace

Grave

Allegro

Cuarteto para flauta travesera, oboe, violín y continuo

Largo

Allegro

Vivace

Moderato - Grave

Vivace

Suite para dos flautas traveseras y cuerda en mi menor

Ouverture

Rejuissance  
Rondeau  
Loure  
Passepied  
Air  
Gigue  
Conclusion

**LUNES 21 DE MAYO**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

**RECITAL DE PIANO**  
**CRISTINA DIEGO SOLANA - piano**

**Programa**

I

**Poulenc:** Improvisaciones nº 3 y nº 7

**J. S. Bach:** Preludio y fuga nº 15/I en Sol M BWV 860

**Beethoven:** Sonata op. 53 en Do Mayor “Waldstein”

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto

Rondo. Allegretto moderato

II

**Chopin:** Dos Nocturnos op. 62

**César Franck:** Preludio, Coral y Fuga



**MARTES 22 DE MAYO**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

**RECITAL DE PIANO**  
**BEATRIZ MARTÍNEZ GÓMEZ - piano**

## Programa

### I

**J. S. Bach:** Preludio y fuga nº 4/I en do # menor BWV 849

**Haydn:** Andante y variaciones en fa menor Hob. XVII:6

**Schubert:** Momento musical nº 2

**Liszt:** Los juegos de agua en la Villa d'Este

### II

**Chopin:** Vals brillante op. 18

**Debussy:** Estampas

**Prokofiev:** Sonata nº 3 op. 28

**MIÉRCOLES 23 DE MAYO**

**Auditorio del CSMS**

**20:30 h**

**RECITAL DE PIANO**  
**ANA GUISANDE RIOBO - piano**

**Programa**

I

**Schubert:** Sonata Nr.18 en Sol Mayor D 894

II

**Brahms:** Klavierstücke Op. 119

Intermezzo

Intermezzo

Intermezzo

Rhapsodie

**Ligeti:** Dos Estudios

Nº 5: Arc-en-ciel

Nº 11: En Suspens

**LUNES 28 DE MAYO**

**Auditorio del CSMS**

**20:30 h**

**RECITAL DE GUITARRA**  
**JOSÉ ANTONIO SERRANO - guitarra**

**Programa**

**Ferrabosco:** Fantasía

**Fernando Sor:** Gran Solo op.14

**J.S. Bach:** Chacona

**Gentil Montaña:** Suite Colombiana nº 2

El margariteño

Guabina viajera

Bambuco

Porro

**Gerhard:** Fantasía

**MARTES 29 DE MAYO**

**Auditorio del CSMS**

**20:30 h**

**RECITAL DE ÓRGANO**

## Programa

**César Franck: Los tres corales para órgano**

Coral nº 1 en mi mayor

**SAMUEL MAÍLLO DE PABLO** - órgano

Coral nº 2 en si menor

**JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN** - órgano

Coral nº 3 en la menor

**IGNACIO PRIETO BERMEJO** - órgano

# **Conciertos del Casino**

Alumnos del Conservatorio Superior  
de Música de Salamanca

Patio renacentista del Palacio de Figueroa

20:15 h

## JUEVES 16 DE FEBRERO

**CUARTETO DE CUERDA**  
**ALICIA HERRERO - violín**  
**MIGUEL MUÑOZ - violín**  
**AMANDA ROMERO - viola**  
**DANIEL GUTIÉRREZ - violoncello**

### Programa

**Mozart:** Cuarteto de cuerda KV 465 en Do Mayor “Las disonancias”

Adagio. Allegro

Andante cantabile

Menuetto

Allegro molto

**J. Turina:** La oración del torero op. 34

**Mendelssohn:** Cuarteto de cuerda op.13 n°2 en la menor

Adagio. Allegro vivace

Adagio

Intermezzo

Presto

## JUEVES 23 DE FEBRERO

**CUARTETO DE CUERDA**  
**SORAYA BALLESTERO - violín**  
**OLGA CASTIBLANQUE - violín**  
**CLARA GARCÍA - viola**  
**MACARENA SÁNCHEZ - violoncello**

### Programa

#### I

**Haydn:** Cuarteto de cuerda n° 2 en re menor op. 76

Allegro

Andante o più tosto allegretto

Menuet. Allegro - Trio

Finale. Vivace assai

## II

**Antonin Dvorák:** Cuarteto de cuerda nº 12 en Fa Mayor op. 96

Allegro, ma non troppo

Lento

Molto vivace

Vivace, ma non troppo

**JUEVES 1 DE MARZO****RECITAL DE PIANO**

**RUTH RODRÍGUEZ - piano**

**JAIME DE LA CUESTA - piano**

**Programa**

## I

**Schumann:** Drei Fantasiestücke op.111

Sehr rasch, mit leidenschaftlichem Vortrag

Ziemlich langsam

Kräftig und sehr markiert

**Prokofiev:** Visiones fugitivas op.22

**RUTH RODRÍGUEZ - piano**

## II

**Schubert:** Sonata en do menor D 958

Allegro

Adagio

Allegro

Allegro

**JAIME DE LA CUESTA - piano**

## JUEVES 15 DE MARZO

### RECITAL DE VIOLONCELLO MARCOS ALCALDE - violoncello CARLOS A. NICOLÁS - violoncello

#### Programa

##### I

**J.S. Bach:** Suite V en do menor para cello solo BWV 1011

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavottes I y II

Gigue

**MARCOS ALCALDE** - violoncello

**Boccherini:** Sonata para cello y bajo continuo en Sol Mayor G15

Allegro

Larghetto

Allegro

**MARCOS ALCALDE** - violoncello

**CARLOS A. NICOLÁS** - violoncello

##### II

**J.S. Bach:** Suite VI en Re Mayor para cello solo BWV 1012

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavottes I y II

Gigue

**CARLOS A. NICOLÁS** - violoncello

**Boccherini:** Sonata para cello y bajo continuo en Do mayor G17

Allegro-allegretto  
Largo assai  
Allegro

**MARCOS ALCALDE** - violoncello  
**CARLOS A. NICOLÁS** - violoncello

## JUEVES 22 DE MARZO

### RECITAL DE PIANO ANA CARRILERO - piano

#### Programa

**L. van Beethoven:** Piano sonata nº 23 op. 57 “Appassionata”

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo

**G. Ligeti:** Musica ricercata

III. Allegro con spirito

IV. Tempo de Valse (poco vivace - à l'orgue de Barbarie)

V. Rubato. Lamentoso

VII. Cantabile, molto legato

VIII. Vivace. Energico

IX. (Béla Bartók in memoriam) Adagio. Mesto - Allegro maestoso

X. Vivace. Capriccioso

**F. Chopin:** Tres Nocturnos op. 15

**Albéniz:** Corpus Christi en Sevilla (Suite Iberia)



## JUEVES 29 DE MARZO

### RECITAL DE PIANO JAIME DE LA CUESTA – piano RUTH RODRÍGUEZ - piano

#### Programa

##### I

**Schumann:** Gesänge der Frühe op. 133

Im ruhigen Tempo

Belebt, nicht zu rasch

Lebhaft

Bewegt

Im Anfang ruhiges, im Verlauf bewegteres Tempo

**Ullmann:** Klaviersonate Nr. 3 op. 26

Allegro grazioso, ma agitato

Scherzo – Allegro violente

Variationen über ein Thema von Mozart – Allegro grazioso

**JAIME DE LA CUESTA** - piano

##### II

**Rameau:** Le rappel des oiseaux

**Ravel:** Le Tombeau de Couperin

Prélude

Fugue

Forlane

Rigaudon

Menuet

Toccata

**RUTH RODRÍGUEZ** - piano

**JUEVES 19 DE ABRIL**

**SAMUEL MAÍLLO DE PABLO** - flautas de pico  
**ANTONIO RODRÍGUEZ** - flautas de pico  
**MARINA CRUZ** - flautas de pico  
**MIGUEL DÍEZ** - flautas de pico  
**MANUEL I. DE PAZ** - flautas de pico  
**LETICIA GONZÁLEZ LAMAS** - canto/percusión  
**LUIS MIGUEL SANZ** - viola de gamba

**Programa**

Danzas de T. Susato, P. Attaignant, C. Gervaise y P. Phalese.

Canciones del Cancionero de Palacio.

**JUEVES 26 DE ABRIL**

**PRACTICUM DE ETNO**  
**Alumnos/as de la especialidad de**  
**ETNOMUSICOLOGÍA**

**CHARLÈNE GASNIER** - voz, bombardas, flauta de pico  
**JOSE REQUEJO** - dulzaina, guitarra, fagot, percusiones varias, voz.  
**DAVID FRESNILLO** - dulzaina, clarinete, saxo tenor, voz  
**SAMUEL MAÍLLO** - piano, clave, órgano, gaita de fole, acordeón, flautas, percusión, voz  
**REBECA VILLAMAÑÁN** - piano, voz  
**ÁNGEL PÁEZ** - saxo, voz  
**RAÚL DÍAZ** - acordeón, guitarra, batería, piano, teclado, percusión, voz  
**FERNANDO MARTÍN** - bandurria, laúd, mandolina, guitarra, voz  
**JUAN PABLO GONZÁLEZ** - gaita y tamboril, dulzaina, caja, bombo, gaita de fole, flautas de pico, rabel, percusión tradicional, voz  
**ROMAIN DURAND** - guitarra, ordenador, voz  
**MANON CHEVALIER** - chelo, piano, voz  
**SUSANA ARROYO** - piano, voz, pandereta  
**MARA CAÑIZAL** - flauta travesera, voz, flauta y tamboril, percusiones varias  
**JAVI MONTES** - flauta y tamboril, gaita de fole, voz, percusiones varias

## Programa

- “Ani cuni chawani” (canción de cuna hindú, arreglo de Manon Chevalier)  
“Le cercle” (danza tradicional escocesa, arreglo de Roman Keryell)  
Cercle circassien  
Tarentelle  
“Talijska” (tradicional italiana)  
“Enrame de San Juan” (tradicional de Parres, Asturias)  
“Vive les marins, beaux maririers” (tradicional de Bretaña, Francia)  
“Molih Ta” (tradicional de Bulgaria)  
Arreglos temáticos sobre “Música nocturna de Madrid” de Boccherini  
“Into the Wilderness” de Michiko Nareke (arreglo de Rebeca Villamañán)  
“Sonateta en La menor para dulzaina y piano de Marcel Casellas  
“Chúngala que chungu” de Miguel Manzano (arreglo de Etnómadas)  
“El candil” (tradicional de Badajoz)  
“Entre dos aguas” (rumba)

## JUEVES 3 DE MAYO

**RECITAL DE CANTO Y PIANO**  
**AMPARO MATEOS - soprano**  
**HARA ALONSO - piano**

## Programa

### I

**Debussy:** Estampas

**Chopin:** Balada nº 3 op. 47 en La b Mayor

**HARA ALONSO - piano**

## II

**Toldrá:** Seis canciones españolas

Mañanita de san Juan (Anónimo)

Después que te conocí (Quevedo)

La zagala alegre (Pablo de Jérica)

Cantarillo (Lope de Vega)

Nadie puede ser dichoso (Garcilaso de la Vega)

Madre, unos ojuelos vi (Lope de Vega)

**AMPARO MATEOS** - soprano**HARA ALONSO** - piano**AMPARO MATEOS** - soprano**HARA ALONSO** - piano**JUEVES 10 DE MAYO****RECITAL DE PIANO**  
**SORAYA TORRE - piano****Programa**

## I

**Bartók:** Al aire libre

Con tambores y pífanos

Barcarola

Musettes

Sonidos de la noche

Caza al acoso

**Beethoven:** Sonata op.110 La b Mayor

Moderato cantabile molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo - Fuga (Allegro ma non troppo)

## II

**Rachmaninoff:** Vocalise op. 34 No.14

**Gubaidulina:** Sonata

Allegro

Adagio

Presto

### JUEVES 17 DE MAYO

**RECITAL DE GUITARRA**  
**DAVID ANTIGÜEDAD - guitarra**

### Programa

**Tárrega:** Capricho árabe

**Sor:** Gran Solo op. 14

**Sor:** Variaciones sobre un tema de La flauta mágica op. 9

**Turina:** Sonata op. 61

**Albéniz:** Sevilla

**JUEVES 24 DE MAYO****RECITAL DE PIANO**  
**LAURA TOURIÑÁN - piano****Programa**

## I

**Blasco de Nebra:** Pastorela para fuerte piano n° 2 en Fa Mayor

Adagio

Pastorela

Minuet

**Blasco de Nebra:** Sonata para clave y fuerte piano n° 1 en do menor

Adagio

Allegro

**Franck:** Preludio, fuga y variación op. 18

## II

**Debussy:** Images (oubliées)

Lent (mélancolique et doux)

Souvenir du Louvre

Quelques aspects de “Nous n’irons plus au bois” parce qu’il fait un temps insupportable.

**Janáček:** Sonata

El presentimiento

La muerte

## JUEVES 31 DE MAYO

### RECITAL DE PIANO SERGIO ARANDA - piano

#### Programa

**Beethoven:** Sonata op. 22

Allegro con brio

Adagio con molta espressione

Minuetto/Minore

Rondo Allegretto

**Rachmaninoff:** 4 Preludios

Op. 23. n° 2 en Si bemol Mayor

Op. 23 n° 6 en Mi bemol Mayor

Op. 32 n° 8 en la menor

Op. 32 n° 10 en si menor

**Liszt:** Sonata “Dante”

# **Ciclo Centro de Estudios Brasileños**

Alumnos del Conservatorio Superior  
de Música de Salamanca

Centro de Estudios Brasileños - Universidad  
de Salamanca

Palacio de Maldonado - 20:30 h

Aforo limitado. Entrada por invitación.



**MIÉRCOLES 29 DE FEBRERO**

**MÚSICA DE CÁMARA**

**Programa**

**I**

**Busch:** Quinteto para saxofón alto y cuarteto de cuerda

Vivace ma non troppo

Scherzo. Allegro vivo

Andante sostenuto

**JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN** - saxofón

**MARINA ALBA BARRIO** - violín

**ADELA DOMENE PELEGRÍN** - violín

**CRISTINA ARANDES MACIÁN** - viola

**CARLOS A. NICOLÁS ALONSO** - violoncello

**II**

**Mozart:** Cuarteto con piano en sol menor KV 478

Allegro

Andante

Rondeau. Allegro moderato

**ALEA ESTEBAN IGLESIAS** - piano

**MARINA ALBA BARRIO** - violín

**CRISTINA ARANDES MACIÁN** - viola

**CARLOS A. NICOLÁS ALONSO** - violoncello

## MIÉRCOLES 28 DE MARZO

### RECITAL DE GUITARRA LAURA LOSADA – guitarra

#### Programa

#### I

**Giuliani:** Sonata en Do Mayor para guitarra op. 15

Allegro con spirito

Adagio con grande espressione

Finale – Allegro vivace

**Villa-Lobos:** de Doce estudios para guitarra

Étude n° 8

Étude n° 11

#### II

**J.S. Bach:** Suite n° 3 para laúd BWV 995

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I

Gavotte II en Rondo

Gigue

**Jiménez Manjón:** Aire vasco para guitarra

**MIÉRCOLES 25 DE ABRIL**

**RECITAL DE PIANO**  
**TAÍSSA POLIAKOVA CUNHA – piano**

**Programa**

I

**Scarlatti:** Dos sonatas

**Beethoven:** Sonata op. 57 en fa menor “Appassionata”

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo – Presto

II

**Albéniz:** El Albaicín

**Liszt:** Dos Leyendas

S. Francisco de Asís predicando a los pájaros

S. Francisco de Paula caminando sobre las olas

**MIÉRCOLES 30 DE MAYO**

**RECITAL DE PIANO**  
**LLORENÇ PRATS – piano**

**Programa**

I

**J.S. Bach:** Preludio y fuga en Mi Mayor 9/II BWV 878

**Beethoven:** Sonata op. 109 en Mi Mayor

Vivace ma non troppo - Adagio espressivo

Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung

II

**Schumann:** Carnaval op. 9

**Prokofiev:** Sonata op. 3 op. 28 en la menor

Andante con moto

Allegro ma non troppo – Presto

**VIERNES 1 DE JUNIO**

**MÚSICA DE CÁMARA**

**Programa**

I

**Prokofiev:** Sonata para cello y piano op. 119

Prélude

Allemande

Allegro ma non troppo - Andantino

**MACARENA RUIZ** - violoncello

**BEATRIZ MARTÍNEZ** - piano

II

**Dvorak:** Cuarteto con piano nº2 en mi b mayor op. 87

Allegro con fuoco

Lento

Allegro moderato grazioso

Finale. Allegro ma non troppo

**ALEA ESTEBAN IGLESIAS** - piano

**MARINA ALBA BARRIO** - violín

**CRISTINA ARANDES MACIÁN** - viola

**CARLOS A. NICOLÁS ALONSO** - violoncello

# **Grandes proyectos**

del Conservatorio superior de música  
de Salamanca

**MARTES 31 DE ENERO**

**Catedral Vieja**

**20:00 h**

**ORQUESTA BARROCA**  
**DIRECTORA: PILAR MONTOYA**

**LETICIA LAMAS – soprano**  
**AMPARO MATEOS – soprano**  
**SOFÍA PINTOR – soprano**  
**IGNACIO DEL REY – trombón**

**Programa**

**“Pues hemos visto su estrella”**

Cantadas de Juan Martín para el tiempo de Epifanía

**L. MOZART:** Concierto cuerdas en Sol M

Allegro

Andante

Presto

**MARTÍN:** Cantada a los Santos Reyes con violines y flauta obligada

Recitado: Después que al Sacro Ynfante

Aria: No más penas

**MARTÍN:** Cantada a los Santos Reyes con violines

Recitado: A ese rustico albergue

Aria: Admite la ofrenda

**MARTÍN:** Cantada a los Santos Reyes con flautas y trompa

Recitado: Aquella pastorcilla

Aria: Recibe dueño mío

**WAGENSEIL:** Concierto para Trombón y Orquesta en Mi bemol

Con discretione / Allegro assai

**MARTÍN:** Cantada a los Santos Reyes con violines, viola, oboe o flauta  
travesera

Recitado: Anime de la estrella el noble rayo

Aria: No aya en selba fuente

**MARTÍN:** Cantada a los Santos Reyes con violines

Recitado: No lo dudes pastor

Aria: Sígueme pastor

**MARTÍN:** Cantada a los Santos Reyes con violines y trompas

Recitado: Bárbaro monte rústico

Aria: Son los ecos de la trompa

## ORQUESTA BARROCA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE SALAMANCA

Directora artística: Pilar Montoya

La Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Salamanca, agrupación adscrita al Departamento de Música Antigua, nació en 1999 como grupo especializado en el repertorio de los períodos Barroco y Clásico, debido a la necesidad del alumnado de formarse en estos estilos. Desde su creación y de forma ininterrumpida, cada curso programa actividades que complementan la formación de los jóvenes, ofreciéndoles la oportunidad de enfrentarse a la experiencia profesional de la actuación en directo, así como presentar al público salmantino los trabajos que dicha agrupación viene realizando. Entre sus objetivos destacan no sólo el profundizar con visión historicista en este periodo fundamental de la Historia de la Música, sino también lograr un equilibrio entre teoría y práctica vocal-instrumental con la participación activa de profesores y alumnos de distintas especialidades con el consiguiente enriquecimiento artístico.

El hecho de que sus miembros hayan sido en exclusiva estudiantes del centro le otorga al proyecto un valor añadido, puesto que mantiene vivo el planteamiento de una orquesta por y para el alumno. Respondiendo a su constante desarrollo, en los últimos cursos han sido invitados los profesores especialistas en violín y cello barrocos Arancha Montoya, Isabel Serrano y Antoine Ladrette, quienes han estado encargados del aspecto técnico y han sido figuras claves y necesarias en esta labor.

Su repertorio abarca ya un buen número de obras de diferentes épocas y estilos dentro del riquísimo legado musical de los siglos XVII y XVIII. Cabe destacar la interpretación de las “Siete Palabras de Cristo en la Cruz” de J. Haydn en la Catedral de Salamanca cuyo manuscrito se conserva en el Archivo Musical, o la representación de la ópera de Händel “Alcina”, en colaboración con el Taller de ópera y el coro L’Stigia, todas ellas con gran éxito por parte del público y crítica salmantinos. Este proyecto supuso la primera experiencia global en el Conservatorio con la participación de casi un centenar de alumnos entre cantantes solistas, figurantes, regidores, coro y orquesta.

El Conservatorio Superior de Salamanca, pionero en España en poseer una agrupación de estas características, apoya dicha iniciativa. Con ello facilita el intercambio de actividades entre los distintos departamentos, favoreciendo asimismo las relaciones con otros centros similares, tanto nacionales como extranjeros.

**MARTES 21 DE FEBRERO**

**Auditorio del CSMS**

**20:30 h**

**CORO, CORO DE MUJERES Y CORO DE CÁMARA**  
**DIRECTORA: BLANCA ANABITARTE**

**IGNACIO PRIETO BERMEJO - órgano**  
**SAMUEL PEDRO MAÍLLO DE PABLO - órgano**

**ELIA CORNEJO – soprano**  
**BÁRBARA LLOP – mezzo**  
**ENRIQUE LLANOS – tenor I**  
**PATRICK PENNDORF – tenor II**  
**ALEJANDRO CÉSPEDES – barítono**  
**GUILLERMO MARTÍN – bajo**

**Música coral de Franz Liszt**

### **Programa**

I

#### **LISZT:**

Salve Regina (1865)  
Ave verum corpus (1871)  
Ave María (1869)  
Ave Maris Stella (1865 / 1866)  
O Salutaris hostia (para SATB) (1869)  
Tantum ergo (1869)  
O Salutaris hostia (para coro de mujeres) (1869)



## II

### **LISZT:** Missa Choralis (1865)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

## **BLANCA ANABITARTE**

Nace en Madrid, ciudad en la que inicia su relación con la música coral como cantante. Obtiene la licenciatura en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid en 1988, y en 1989 se traslada a Boston, becada por la Comisión Fullbright, donde alcanza el grado de Máster en Dirección de Coros en el “New England Conservatory of Music”, bajo la tutela de Tamara Brooks. Después de una estancia de cuatro años en EEUU, regresa a Madrid, donde obtiene el Título Superior de Dirección de Coros en 1994. Su formación en la dirección coral se complementa con estudios de Dirección de Orquesta en el extranjero bajo la dirección de maestros como Kirk Trevor, Tsung Yeh, Harold Farberman y Daniel Lewis, y cursos de Dirección de Coros en España impartidos por los profesores Eric Ericson, Adrienne Vinczeffy y Christian Grube.

Ha sido invitada a dirigir diversas agrupaciones musicales, como el Orfeón Vasco de Madrid, el Coro Attleborough, el Kammerchor der Universität der Künste de Berlín (Alemania), el Ensemble Coeli et Terra de Lille (Francia), el Coro y la Orquesta del New England Conservatory of Music de Boston, la Orquesta de Flautas de Madrid, la Naardens Kamerorkest de Naarden (Holanda) y el Grupo de Cámara del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid.

En 1993 funda el Coro Francis Poulenc, con el que ha obtenido diversos premios en certámenes corales. Ha dirigido asimismo el Coro Semicírculo de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Madrid (1997-2000) y el Coro de la Escuela Municipal de Música de Pinto (1997-1999). Ha realizado conciertos en Portugal, Holanda, Alemania, Francia, Cuba y Ecuador.

Desde el año 2000 es profesora de Coro del Conservatorio Superior de Música de Salamanca donde dirige el Coro, el Grupo Vocal y el Coro de Mujeres e imparte clases de dirección coral.

**LUNES 5 DE MARZO****Auditorio del CSMS****20:30 h**

**TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**  
**DIRECTOR INVITADO: KEVIN JOHN EDUSEI**  
**LORENZO SALVÁ – clarinete**

**Programa**

Programa ofrecido en colaboración con la Universidad de Salamanca dentro del “Festival Internacional de Primavera”

**Roberto GERHARD** (1896-1970): Leo (Sinfonía de cámara) (1969)

Flauta: Iria Iglesias. Clarinete: Miguel Repiso. Trompeta: Rubén Guadilla. Trompa: Olaf Jiménez. Trombón: Eric Fortanet. Percusión: Gabriel López. Piano: Soraya Torre (celesta). Violín: Alicia Herrero. Cello: Iván Carmona.

**John ADAMS** (1948): “Gnarly Buttons”, (1998) Concierto para clarinete y ensemble

I. The Perilous Shore II. Hoedown (Mad Cow) III. Put Your Loving Arms Around Me

Corno inglés: Mar Pérez. Fagot: Cecilia San José. Trombón: Eric Fortanet. Teclados: Ana Carrilero y Hara Alonso. Banjo-mandolina-guitarra: Marta Panadero. Violines: Miguel Muñoz y Maria Borst. Viola: Clara García. Cello: Daniel Gutiérrez. Contrabajo: Esther Gómez.

**Arnold SCHOENBERG** (1874-1951): Kammer-symphonie Nr. 1 op.9 (1906)

Flauta: Fátima Jiménez. Oboes: Elia Cornejo. Corno inglés: Mar Pérez. Clarinetes: Miguel Repiso, Alberto Álvarez (cl bajo) y Carlos Gómez (requinto). Fagotes: Cecilia San José y Alberto Carrero (contrafagot). Trompas: Olaf Jiménez y Sergio Villacorta. Violines: Miguel Muñoz y Alicia Herrero. Viola: Lucía Pacheco. Cello: Macarena Sánchez. Contrabajo: Noemí Molinero.

## KEVIN JOHN EDUSEI

Nace en Bielefeld el 5 de agosto de 1976. Se consagra internacionalmente con su primer premio en el concurso de dirección Dimitri Mitropoulos en el año 2008. En la temporada 2007/08 ocupa el puesto de 1er Kapellmeister del teatro de Augsburgo, tras haber trabajado previamente en el teatro de Bielefeld.

Ha dirigido producciones de Fidelio, Las bodas de Fígaro, La Flauta Mágica, Madama Butterfly, El Barbero de Sevilla, Lucía de Lamemoor, Orfeo y Eurídice y Nabuco. También ha dirigido con gran éxito Der Silbersee de Kurt Weil y los estrenos en Alemania de Hanjo (Toshio Hosokawa) y I hate Mozart (Bernhard Lang)

En el año 2009 debutó con éxito con la Staatskapelle Dresden dirigiendo El Rapto en el Serrallo, y en febrero de 2010 sustituyó a Fabio Luisi en la Ópera Estatal de Sajonia para la reposición de la ópera Cardillac de Paul Hindemith.

Ha sido invitado a dirigir orquestas y ensembles como la Filarmónica de St. Petersburgo, la Konzerthaus-Orchester de Berlín, la Beethoven Orchester de Bonn, la Residentie Orkest de La Haya, la Deutschen Staatsphilharmonie, la Sinfónica de Hamburgo, la Wiener Kammerorchester y el Ensemble Modern de Frankfurt.

Al ser uno de los tres ganadores del concurso de Dirección de Orquesta del Festival de Lucerna 2007, dirigido por Pierre Boulez y Peter Eötvös, interpretó Gruppen de Stockhausen para tres orquestas. También ha recibido consejos de Kurt Masur, Marc Albrecht, Jorma Panula y Eri Klas, Sylvain Cambreling.

Durante una beca de tres meses para el festival de música de Aspen 2004 fue nombrado por el Maestro David Zinman “Academy Conductor”, lo que le permitió trabajar con músicos como Leon Fleischer, David Robertson, Michael Stern y Julius Rudel. Desde el año 2004 está apoyado por el Consejo de la Música de Alemania dentro del programa Dirigentenforum. Ha sido becado por la academia internacional del Ensemble Modern. Completó sus estudios de dirección de orquesta en la UdK de Berlin, y los de técnico de sonido y de percusión en la escuela superior de música de la Haya en la clase de Jac van Stenn y Ed Spanjaard.

**MARTES 6 DE MARZO****Diversos escenarios****Todo el día****JORNADA DEL METAL****Programa**

Durante todo el día, se llevarán a cabo diversas actividades tanto musicales como extramusicales, organizadas por el Departamento de Viento Metal. El programa detallado saldrá unos días antes de la fecha de la Jornada.

**LUNES 12 DE MARZO****Auditorio del CSMS****20:30 h****TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA****Alumnos de la asignatura****“Repertorio solista contemporáneo”****LLORENÇ PRATS – piano****RUBÉN CASTELLÓ – piano ÁNGEL LAGUNA – piano****ANA GUISANDE – piano ALEA ESTEBAN – piano****DIEGO MIGUEL – piano JORGE GARCÍA – piano**

**Programa ofrecido en colaboración con  
la Universidad de Salamanca dentro del  
“Festival Internacional de Primavera”**

**Programa****George Crumb: música para piano**

George CRUMB (1929)

**Makrokosmos I**

Doce piezas sobre el Zodiaco para piano amplificado

**Una pequeña suite para Navidad A.D.1979**

(Sobre la Natividad de Giotto en la Capilla de los Scrovegni de Padua)

## **Makrokosmos II**

Doce piezas sobre el Zodíaco para piano amplificado

### **TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE SALAMANCA**

En la clase de piano de repertorio solista contemporáneo siempre proponemos a los alumnos abordar alguna obra que utilice técnicas extendidas en el piano, es decir, un piano que no solamente se toque (como es tradicional) en el teclado, sino uno en el que también se usen su arpa, la caja de resonancia, el bastidor...

El compositor que más ha utilizado ese “interior” del piano en sus obras ha sido el estadounidense George Crumb, percusionista y pianista que aumentó, a través de una decena de piezas, las posibilidades tímbricas de un piano que ya parecía absolutamente “descubierto”. Sus dos Makrokosmos para piano amplificado (tiene otros dos para piano a cuatro manos y para dos pianos y percusión) son su especie de “Clave bien temperado” o, en este caso, “piano bien manipulado”; un total de veinticuatro piezas que según el propio compositor deben mucho y son un homenaje a dos de los grandes de la primera mitad del siglo XX: Debussy, por sus veinticuatro preludios para piano, y Bartók, por su Mikrokosmos (que Crumb convierte en “Makro”, como alusión también al gran cosmos simbolizado por los doce signos del Zodíaco).

El pianista no sólo tiene que tocar pizzicatos, diferentes armónicos, notas tapadas, glissandos y demás, sino también silbar, cantar o gritar en alguna de esas piezas. En la Pequeña Suite para Navidad, Crumb utiliza también un piano “ampliado”, que en unos momentos suena como una vihuela, y en otros, como una especie de temple-blocks. Son siete piezas con reminiscencias medievales y renacentistas, que forman una especie de retablo de la Natividad inspirado en los frescos de Giotto en Padua.

**VIERNES 23 DE MARZO**  
**DOMINGO 25 DE MARZO**  
**MARTES 27 DE MARZO**

**Auditorio del CSMS**  
**18:00 h**

## **ÓPERA**

### **Programa**

## **LAS BODAS DE FÍGARO**

Mozart

**CARLOS REBULLIDA** - Figaro

**M<sup>a</sup> EUGENIA BOIX** - Susanna

**VICENTE ANTEQUERA** - Conte Almaviva

**AMPARO MATEOS** - Contessa Rossina

**SOFÍA PINTOR** - Cherubino

**LETICIA GONZÁLEZ LAMAS** - Barbarina

**SUSANA BARRIENTOS** - Marcellina

**ADOLFO MUÑOZ** - Don Basilio, professore di música / Don Curzio, notaro

**ALBERTO MARTÍNEZ LORENZO** - Don Bartolo, dottore di medicina /  
Antonio, giardiniere

**JAVIER SAN MIGUEL** - piano

**IRENE ALFAGEME** - clave

### **CORO DE ÓPERA**

### **ENSEMBLE INSTRUMENTAL**

**Diseño de escenografía:** Taller de Ópera

**Diseño de iluminación:** Josep Vicent Asensi

**Diseño y realización de vestuario:** Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos, especialidad de Diseño de Moda

**Dirección de diseño de vestuario:** Bárbara Grau

**Dirección escénica:** Óscar Martínez Vila

**Dirección vocal:** M<sup>a</sup> Ángeles Triana

**Dirección musical:** Javier San Miguel

## TALLER DE ÓPERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SALAMANCA

El Taller de Ópera es una iniciativa interdisciplinar que ha permitido aproximar a los alumnos de canto a la puesta en escena de ópera, opereta y zarzuela. Promovido por M<sup>a</sup> Ángeles Triana (Canto) y Javier San Miguel (Repertorio), desde su fundación hasta la implantación de las asignaturas escénicas en el año 2000 contó con la colaboración del Catedrático de Interpretación Dramática y Director de Escena Antonio Díaz Zamora.

El Conservatorio Superior ha colaborado con instituciones académicas y culturales como la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos, el Instituto de Enseñanzas Aplicadas de Salamanca, la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y el Instituto Municipal de Cultura de Burgos, con el objetivo de difundir el Taller de Ópera como un proyecto académico de proyección sociocultural en Castilla y León.

Desde 1997 el Taller de Ópera ha puesto en escena *L'elisir d'amore* de Donizetti, *Wiener Blut* de J. Strauss, *Der Schauspieldirektor* de Mozart, *La Traviata* de Verdi, la ópera barroca *Alcina* de Händel (en colaboración con el Departamento de Música Antigua), *Don Pasquale* y *La Fille du Régiment* de Donizetti, *La Sonnambula* de Bellini (en el Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Salamanca y el Teatro Principal de Burgos) y *Suor Angelica* de Puccini.

El Taller de Ópera prepara con *Le nozze di Figaro* de Mozart el proyecto académico del curso 2011-2012, que supone el décimo título operístico que pone en escena con el objetivo de volver a ofrecer el trabajo académico al público de Salamanca. Para esta ocasión el Taller cuenta con la colaboración de alumnas egresadas del Conservatorio y colaboraciones de jóvenes intérpretes que son actualmente profesionales en activo.

**SÁBADO 24 DE MARZO**

**12:00 h / 18:00 h**

**DOMINGO 25 DE MARZO**

**12:00 h**

**Auditorio del CSMS**

**TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

**Conciertos didácticos**

**Dirigidos a niños de 5 a 12 años de edad**

**DIRECTOR: JAVIER CASTRO**

**NARRADORA: MARGARITA BREL CACHÓN**

**LORENZO SALVÁ – clarinete (solista)**

**MAR PÉREZ – corno inglés**

**CECILIA SAN JOSÉ– fagot**

**ERIC FORTANET – trombón**

**ANA CARRILERO – piano y sintetizador**

**HARA ALONSO – piano y sintetizador**

**MARTA PANADERO – banjo, mandolina y guitarra**

**MIGUEL MUÑOZ– violín**

**MARIA BORST – violín**

**CLARA GARCÍA – viola**

**DANIEL GUTIÉRREZ– violonchelo**

**ESTHER GÓMEZ– contrabajo**

**Programa**

“La gran aventura de Clarinetto”

Cuento musical sobre la obra de John ADAMS: “Gnarly Buttons”  
para clarinete y ensemble



## TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE SALAMANCA

El Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca se crea en 1999 para tratar de acercar a los alumnos de este centro al mundo de la música escrita desde la segunda mitad del siglo pasado hasta nuestros días. Durante estos once años de existencia, el Taller ha presentado, en al menos tres proyectos por curso, obras tanto de compositores ya consagrados como de jóvenes autores españoles, la mayoría de ellos alumnos de composición del mismo Conservatorio.

El grupo instrumental es variable y está formado por la mayoría de los alumnos del Centro, coordinados y dirigidos por Alberto Rosado, Javier Castro, César Aliaj y Andrés Gomis. Su repertorio comprende obras de autores tan representativos de la música del siglo XX como Varèse, Stravinsky, Boulez, Messiaen, Feldman, Lutoslowsky, Crumb, Takemitsu, Kurtág, Romitelli, Scelsi, Grisey, Saarahio, Birtwistle, Rihm, Benjamin, Ligeti, Matsushita, Lindberg, Hosokawa o Berio, además de los españoles Halffter, De Pablo, Rueda, López López, Camarero o Sánchez Verdú. Entre los directores bajo cuya batuta ha actuado el Taller encontramos a Zsolt Nagy, Wolfgang Lischke, Fabián Panisello, José De Eusebio, José Luis Temes, Jean-Paul Dessy y Javier Castro.

**VIERNES 30 DE MARZO**

**Catedral Nueva**

**18:00 h**

**ORQUESTA BARROCA, GRUPO VOCAL  
Y ALUMNOS DE ÓRGANO  
DIRECTORA: PILAR MONTOYA**

**SAMUEL PEDRO MAÍLLO DE PABLO - órgano  
JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN - órgano  
Resto de solistas por determinar**

**Programa**

**HAENDEL:** Concierto para órgano y orquesta op. 4 n° 4 en Fa Mayor

Allegro

Andante

Adagio

Allegro

**HAENDEL:** Concierto para órgano y orquesta op. 4 n° 6 en Si b Mayor

Andante

Allegro

Larghetto

Allegro moderato

**HAYDN:** Stabat Mater para coro, solistas y orquesta (obra recogida en el archivo de la Catedral de Salamanca)

## ORQUESTA BARROCA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE SALAMANCA

Directora artística: Pilar Montoya

La Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Salamanca, agrupación adscrita al Departamento de Música Antigua, nació en 1999 como grupo especializado en el repertorio de los períodos Barroco y Clásico, debido a la necesidad del alumnado de formarse en estos estilos. Desde su creación y de forma ininterrumpida, cada curso programa actividades que complementan la formación de los jóvenes, ofreciéndoles la oportunidad de enfrentarse a la experiencia profesional de la actuación en directo, así como presentar al público salmantino los trabajos que dicha agrupación viene realizando. Entre sus objetivos destacan no sólo el profundizar con visión historicista en este periodo fundamental de la Historia de la Música, sino también lograr un equilibrio entre teoría y práctica vocal-instrumental con la participación activa de profesores y alumnos de distintas especialidades con el consiguiente enriquecimiento artístico.

El hecho de que sus miembros hayan sido en exclusiva estudiantes del centro le otorga al proyecto un valor añadido, puesto que mantiene vivo el planteamiento de una orquesta por y para el alumno. Respondiendo a su constante desarrollo, en los últimos cursos han sido invitados los profesores especialistas en violín y cello barrocos Arancha Montoya, Isabel Serrano y Antoine Ladrette, quienes han estado encargados del aspecto técnico y han sido figuras claves y necesarias en esta labor.

Su repertorio abarca ya un buen número de obras de diferentes épocas y estilos dentro del riquísimo legado musical de los siglos XVII y XVIII. Cabe destacar la interpretación de las “Siete Palabras de Cristo en la Cruz” de J. Haydn en la Catedral de Salamanca cuyo manuscrito se conserva en el Archivo Musical, o la representación de la ópera de Händel “Alcina”, en colaboración con el Taller de ópera y el coro L’Stigia, todas ellas con gran éxito por parte del público y crítica salmantinos. Este proyecto supuso la primera experiencia global en el Conservatorio con la participación de casi un centenar de alumnos entre cantantes solistas, figurantes, regidores, coro y orquesta.

El Conservatorio Superior de Salamanca, pionero en España en poseer una agrupación de estas características, apoya dicha iniciativa. Con ello facilita el intercambio de actividades entre los distintos departamentos, favoreciendo asimismo las relaciones con otros centros similares, tanto nacionales como extranjeros.

**JUEVES 3 DE MAYO**  
**VIERNES 4 DE MAYO**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

## UNIVERSO 2.13 SAX

### Programa

Utilizando la metáfora del Universo como totalidad del tiempo y el espacio de todas las formas de la materia, y la energía y el impulso que las gobiernan, el Ensemble de Saxofones del Conservatorio Superior de Música de Salamanca presenta UNIVERSO 2.13 SAX, un ciclo de dos conciertos (“Zodiaco” y “Pléyades”) en el que haremos desde el saxofón un recorrido artístico y personal por las músicas del siglo XX y XXI.

#### I. Zodiaco

**Stockhausen:** Tierkreis I - agua (1975)

**Gubaidulina:** Dúo-Sonata (1973, rev. 2000)

**Stockhausen:** Tierkreis II - fuego (1975)

**Limberg:** Ablauf (1983, rev. 1988)

**Stockhausen:** Tierkreis III - aire (1975)

**Adamek:** Inflexion (2001)

**Stockhausen:** Tierkreis IV - tierra (1975)

## ENSEMBLE DE SAXOFONES DEL C.S.M.S.

Formado por los alumnos de las clases de saxofón del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, este grupo nace con la inquietud de forjarse como referente en los circuitos culturales y artísticos de nuestro país, desarrollando proyectos desde una perspectiva actual buscando la interacción entre público e intérprete, entendiendo el concierto como un espacio creativo que proporcione una reflexión sincera sobre la creación y el arte sonoro actual.

La relevancia musical que tiene el E.S.C.S.M.S. está avalada por los galardones recibidos por sus miembros en diferentes concursos y premios, como el 1º Premio del IX Concurso de Jóvenes Intérpretes Extremeños, 1º premio del V Concurso de Saxofón “Ramón Guzmán” de Santiago de Compostela, 1º premio del VIII Certamen Nacional de Interpretación “Intercentros-Melómano” (en la categoría “Grado Superior”) o el 1º premio de Jóvenes Intérpretes del concurso “Ruperto Chapí” en Villena.

**VIERNES 4 DE MAYO**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

### UNIVERSO 2.13 SAX

#### Programa

Utilizando la metáfora del Universo como totalidad del tiempo y el espacio de todas las formas de la materia, y la energía y el impulso que las gobiernan, el Ensemble de Saxofones del Conservatorio Superior de Música de Salamanca presenta UNIVERSO 2.13 SAX, un ciclo de dos conciertos (“Zodiaco” y “Pléyades”) en el que haremos desde el saxofón un recorrido artístico y personal por las músicas del siglo XX y XXI.

#### II. Pléyades

**Ibarrondo:** Akaiz (1994)

**Lazcano:** Hodeiertz (1997)

**Alonso:** in Heaven everything is fine (2011)

**Sánchez Verdú:** Libro de glosas (2007)

**Rossé:** Spath (1992)

## ENSEMBLE DE SAXOFONES DEL C.S.M.S.

Formado por los alumnos de las clases de saxofón del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, este grupo nace con la inquietud de forjarse como referente en los circuitos culturales y artísticos de nuestro país, desarrollando proyectos desde una perspectiva actual buscando la interacción entre público e intérprete, entendiendo el concierto como un espacio creativo que proporcione una reflexión sincera sobre la creación y el arte sonoro actual.

La relevancia musical que tiene el E.S.C.S.M.S. está avalada por los galardones recibidos por sus miembros en diferentes concursos y premios, como el 1º Premio del IX Concurso de Jóvenes Intérpretes Extremeños, 1º premio del V Concurso de Saxofón “Ramón Guzmán” de Santiago de Compostela, 1º premio del VIII Certamen Nacional de Interpretación “Intercentros-Melómano” (en la categoría “Grado Superior”) o el 1º premio de Jóvenes Intérpretes del concurso “Ruperto Chapí” en Villena.

**MARTES 8 DE MAYO**  
**Auditorio del CSMS**  
**20:30 h**

**TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**  
**DIRECTOR: JAVIER CASTRO**

### Programa

#### Concierto de estrenos

Estrenos de las obras de los alumnos de composición del Conservatorio

**Carla ARMAS:** Título por determinar

Flauta: Fátima Jiménez. Oboe: Elia Cornejo. Clarinete: Lorenzo Salvá.  
Fagot: Cecilia San José. Trompa: Olaf Jiménez. Trompeta: Rubén Guadilla.  
Trombón: Eric Fortanet. Percusión: David Dapena y Gabriel López. Piano:  
Hara Alonso. Violines: Laura Morote y Adrián Pérez. Viola: Clara García.  
Violonchelo: Daniel Gutiérrez. Contrabajo: Esther Gómez.

**Álvaro MARTÍN:** Título por determinar

Clarinete: Alberto Álvarez. Violonchelo: Iván Carmona. Piano: Soraya Torre.

**David CENTENERA:** Título por determinar

Clarinete: Carlos Gómez. Fagot: Alberto Carrero. Trompa: Sergio Villacorta. Violines: Adrián Pérez y Laura Morote. Viola: Clara García. Violonchelo: Adrián Robles. Contrabajo: Noemí Molinero.

## TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE SALAMANCA

El Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca se crea en 1999 para tratar de acercar a los alumnos de este centro al mundo de la música escrita desde la segunda mitad del siglo pasado hasta nuestros días. Durante estos once años de existencia, el Taller ha presentado, en al menos tres proyectos por curso, obras tanto de compositores ya consagrados como de jóvenes autores españoles, la mayoría de ellos alumnos de composición del mismo Conservatorio. El grupo instrumental es variable y está formado por la mayoría de los alumnos del Centro, coordinados y dirigidos por Alberto Rosado, Javier Castro, César Aliaj y Andrés Gomis. Su repertorio comprende obras de autores tan representativos de la música del siglo XX como Varèse, Stravinsky, Boulez, Messiaen, Feldman, Lutoslawsky, Crumb, Takemitsu, Kurtág, Romitelli, Scelsi, Grisey, Saarahio, Birtwistle, Rihm, Benjamin, Ligeti, Matsushita, Lindberg, Hosokawa o Berio, además de los españoles Halffter, De Pablo, Rueda, López López, Camarero o Sánchez Verdú. Entre los directores bajo cuya batuta ha actuado el Taller encontramos a Zsolt Nagy, Wolfgang Lischke, Fabián Panisello, José De Eusebio, José Luis Temes, Jean-Paul Dessy y Javier Castro.

**VIERNES 22 DE JUNIO**  
**Centro de las Artes Escénicas y la**  
**Música (CAEM)**

**20:00 h**

**SÁBADO 23 DE JUNIO**  
**Lugar por determinar**

**ORQUESTA SINFÓNICA**  
**DIRECTOR: DONALD PORTNOY**

Programa

I

**BARBER:** Adagio para orquesta de cuerdas Op. 11

**RAVEL:** Le Tombeau de Couperin

Prélude

Fugue

Forlane

Rigaudon  
Menuet  
Toccata

## II

**MOZART:** Sinfonía nº 41 en Do Mayor K. 551

Allegro vivace

Andante cantabile

Menuetto (Allegretto)

Molto allegro

### ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE SALAMANCA

El Conservatorio Superior de Música de Salamanca optó hace años por presentar su trabajo públicamente y que la labor callada de tantas y tantas horas de trabajo tuviera una recompensa para propios y extraños, lo que ha permitido que la Orquesta haya presentado sus frutos en distintos auditorios de la Comunidad de Castilla y León y especialmente en Salamanca, así como en el Teatro Monumental de Madrid y en L'Auditori de Barcelona.

Bajo la batuta del maestro Lutz Köhler, la orquesta ha interpretado con gran éxito obras de Schubert, Mozart, Brahms, Tchaikowsky, Mendelssohn, Bach, Webern, Haydn, Elgar, Sibelius, Copland, Dvórák o Bartók en los principales auditorios de España. En junio de 2006, y como relevante novedad, la Orquesta fue dirigida por Pablo González, actual director artístico de la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Desde entonces se ha alternado la presencia en el podio del maestro Lutz Köhler, que sigue visitando el Conservatorio anualmente durante el mes de diciembre, con la presencia de otros directores invitados durante el encuentro de verano en el mes de julio.

Así los estudiantes han tenido la oportunidad durante estos últimos años de conocer y trabajar con directores de la talla de Pablo González, que volvió a la orquesta en junio de 2007 y 2008, Philippe Bach y Florian Donderer. Destaca la actuación de la Orquesta Sinfónica en junio de 2011 en la inauguración del I festival Heitor Villalobos de Salamanca y dentro del IV festival de música ibérica de León interpretando el Amor Brujo de Manuel de Falla junto a la cantaora flamenca Caridad Vega y el Concierto de Guitarra de Heitor Villalobos acompañando al guitarrista Hugo Geller bajo la dirección de Javier Castro.

**DONALD PORTNOY, DIRECTOR INVITADO**

El Maestro Portnoy está reconocido como uno de los directores de orquesta más dinámicos e inspiradores de toda América, y se ha ganado una gran fama como principal director invitado en las orquestas de Pittsburgh, Baltimore, Buffalo y con otras importantes orquestas a través de todo Estados Unidos y Argentina, Brasil, China, Inglaterra, Francia, Alemania, Polonia, Rusia, Corea del Sur, Italia, Rumanía y Suiza.

El Dr. Portnoy ha trabajado como director musical de la Ópera de Pittsburgh y de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. La ópera de China en Pekín y la orquesta de Harbin lo nombraron principal director invitado para la temporada 2002-04, y en marzo de 2004 recibió el premio Ditson de la universidad de Columbia por su trabajo de difusión de la música de compositores americanos. En junio de 2004 fue galardonado por el consejo de las artes de Augusta con el premio de “artista del año”

El Dr. Portnoy ocupa la cátedra Ira McKissick Koger de bellas artes en la Universidad de Carolina del Sur, donde es director de Estudios Orquestales y de Director Artístico de la USC Symphony and Camber Orchestra. Ha ofrecido numerosas giras como director de la orquesta del Festival Piccolo Spoleto, y ha viajado invitado para ofrecer clases magistrales de violín y dirección de orquesta por Italia, China, Hong Kong, Taiwan y Corea del Sur.



# Escenario de los Eventos

## (Salamanca)

- **Auditorio del CSMS (Conservatorio Superior de Música de Salamanca):**  
C/ Lazarillo de Tormes, 54-70. Tel.: 923282115.
- **Casino de Salamanca (Palacio de Figueroa):**  
C/ Zamora, 11. Tel.: 923213703.
- **Centro de Estudios Brasileños (Palacio de Maldonado):**  
Plz. San Benito, 1. Tel.: 923294825
- **Parroquia del Carmen:**  
Plaza de los Bandos, 6. Tel.: 923213668.
- **Convento de las Claras:**  
C/ Santa Clara, 2. Tel.: 923269623 .
- **CAEM (Centro de las Artes Escénicas y la Música):**  
Avda. de las Artes, 45-55. Tel.: 923186125.

# CALENDARIO DE

## ENERO

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## FEBRERO

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
		5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

## MARZO

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



Profesores



Estudios brasileños



Alumnos



Grandes Proyectos



Casino

# CONCIERTOS

ABRIL							MAYO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1	1	2	3	4	5	6	
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31			
30													

JUNIO								
L	M	X	J	V	S	D		
						1	2	3
4	5	6	7	8	9	10		
11	12	13	14	15	16	17		
18	19	20	21	22	23	24		
25	26	27	28	29	30			

Más información y actualizaciones en la web del Conservatorio Superior de Música de Salamanca: <http://www.consuperiorsal.com>

Contacto: [culturales@consuperiorsal.com](mailto:culturales@consuperiorsal.com)



CASINO DE SALAMANCA



CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE SALAMANCA



Junta de  
Castilla y León



CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEÑOS